

Segui l'Ente dello Spettacolo anche su



FACEBOOK
Fondazione Ente dello Spettacolo:
www.fb.com/entespettacolo
Tertio Millennio Film Fest:
www.fb.com/tartiomillenniofilmfest



YOUTUBE
www.youtube.com/EnteSpettacolo



TWITTER
www.twitter.com/entespettacolo

Segui la Rivista del Cinematografo su



FACEBOOK
Cinematografo.it: www.fb.com/cinematografo
Rivista del Cinematografo:
www.fb.com/rivistadelcinematografo

DIRETTORE RESPONSABILE

Dario Edoardo Viganò

CAPOREDATTORE

Marina Sanna

REDAZIONE

Gianluca Arnone, Federico Pontiggia, Valerio Sammarco

CONTATTI

redazione@entespettacolo.org

PROGETTO GRAFICO

P.R.C. - Roma

ART DIRECTOR

Alessandro Palmieri

HANNO COLLABORATO

Alberto Barbera, Giulio Bassi, Orio Caldiron, Gianluigi Caccarelli, Antonio D'Olivo, Bruno Fornara, Antonio Fucito, Silvia Giagnoni, Oscar Iarussi, Enrico Magrelli, Massimo Monteleone, Franco Montini, Morando Morandini, Peppino Ortoleva, Luca Pellegrini, Sergio Perugini, Manuela Pinetti, Boris Sollazzo, Marco Spagnoli, Chiara Supplizi

REGISTRAZIONE AL TRIBUNALE DI ROMA

N. 380 del 25 luglio 1986 - Iscrizione al R.D.C. n. 15183 del 21/05/2007

STAMPA

Società Tipografica Romana S.r.l. - Via Carpi 19 - 00040 Pomezia (RM)
Finita di stampare nel mese di ottobre 2010

MARKETING E ADVERTISING

Eureka! S.r.l. - Via L. Soderini, 47 - 20146 Milano
Tel./Fax: 02-45497366 - Cell. 335-5428.710
e-mail: info@eurekaidea.it

DISTRIBUTORE ESCLUSIVO

ME.PE. MILANO

ABBONAMENTI

ABBONAMENTO PER L'ITALIA (110 numeri) 30,00 euro
ABBONAMENTO PER L'ESTERO (10 numeri) 110 euro

SERVIZIO CORTESIA

S.A.V.E. Srl, Fiano Romano (RM) tel. 0765.452243 Fax 0765.452201
abbonamenti@save-online.it

PROPRIETÀ ED EDITORE



PRESIDENTE

Dario Edoardo Viganò

DIRETTORE

Antonio Urrata

UFFICIO STAMPA

ufficiostampa@entespettacolo.org

COMUNICAZIONE E SVILUPPO

Franco Conta - comunicazione@entespettacolo.org

COORDINAMENTO SEGRETERIA

Marisa Meoni - mmeoni@entespettacolo.org

DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE

Via G. Palombini, 6 - 00165 Roma - Tel. 06.96.519.200
Fax 06.96.519.220 - amministrazione@entespettacolo.org



Associato all'USPI
Unione Stampa - Periodica Italiana

Iniziativa realizzata con il contributo della Direzione Generale
Cinema - Ministero per i Beni e le Attività Culturali
La testata fruiscie dei contributi statali diretti di cui alla legge
7 agosto 1990, n. 250



punti di vista

Italia in festival...

All'Italia decisamente non mancano i festival. Di letteratura, di filosofia, di arti e graffiti, di tutto e di più. Manifestazioni, rassegne, iniziative e kermesse non conoscono crisi. E' un dato positivo o negativo? Solo in ambito cinematografico, pareri agli antipodi. C'è chi dice che sono troppi, simili ed eccessivamente ravvicinati. D'altra parte, la loro abbondanza - sostengono i difensori - è un segno di vitalità culturale, la quantità genera diversità, la diversità (di proposte) è ricchezza (materiale e immateriale). E poi c'è la questione dei costi. Anche qui posizioni contrastanti: sperpero di denaro pubblico o investimento sul futuro? Attività fine a se stessa o utile indotto economico? Interrogativi che, così posti, rischiano di risultare oziosi. E generici: che rapporto potrebbe mai esserci tra una grande manifestazione come quella romana e un piccolo festival di settore, come i Popoli a Firenze? O tra Torino e Tertio Millennio? Sfumature che qui sono sostanziali. Roma è ancora alla ricerca di una sua identità, si è scritto. Deve essere più evento popolare o kermesse di qualità? Può essere l'uno e l'altro? Ci prova. Riparte dal cinema italiano (Tognazzi, Chiesa, Cupellini), in linea con la crescita di consensi per il prodotto nazionale (i 20 milioni e passa incassati da *Benvenuti al Sud* vi dicono qualcosa?). Una scelta che condividiamo: non è un caso se la copertina di

RdC è dedicata al film di Martone, *Noi credevamo*, e se molto spazio viene concesso in questo numero ai protagonisti del cinema tricolore (da non perdere l'intervista esclusiva a Marco Bellocchio, realizzata dal conservatore della Cineteca Nazionale Enrico Magrelli). Scommette sul passato (i 100 anni di *Rashomon*, i 50 de *La dolce vita*, l'omaggio a Ugo Tognazzi firmato dalla figlia Maria Sole, *Ritratto di mio padre*). Chiama istituzioni e operatori a riflettere sui principali nodi di un'industria culturale in transito (la tavola rotonda FEdS sulle prospettive del business in un mercato in evoluzione). Anche Torino cerca un equilibrio tra passato (la retrospettiva su John Huston) e presente (l'attualità della "relazione speciale" tra Bush e Blair raccontata da Loncraine, *l'Autobiografia* di Ceausescu firmata da Andrei Ujica), confermandosi cinefilo e sensibile al futuro, nel quale investe con FilmLab. Nel nostro piccolo ci proviamo pure noi lanciando il primo concorso I-Father, aperto ai cortometraggi di giovani filmmaker e dedicato al tema del sacerdote impegnato nel sociale. I premiati al 14° Tertio Millennio Film Fest (7-12 dicembre), che ospiterà il maestro Sokurov e 6 documentari inediti che il regista russo ha dedicato al mondo delle professioni.



“ Sono troppi o troppo pochi? Inutili o necessari? Sperperano risorse o le creano? ”

Dario E. Viganò